Jumal

هذا كتاب يشتمل على رسائل في علم الصرف
و يسمى جمل الصرف واولها
كتاب المراح نفع الله
بها امين



قال المفتقر الى الله الودود * أحمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولوالديه
* وأحسن اليهما واليه * اعلم أن الصرف ام العلوم والنحو أبوها * ويقوى
فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح * وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى
معيدته حين راح * مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم * عما يصم * واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين * أعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج فى معرفة
الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف
والناقص واللفيف * واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهى الماضى
والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان
والآلة فكسرته على سبعة أبواب (الباب الاول فى الصحيح) الصحيح
هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة

يحي

نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شئ * فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لمتعلقاتها أو لانه اسم والاسم مستغن
عن الفعل فى الافادة وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
(والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
انواع * صغير وهو أن يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب * وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو أن يكون بينهما تناسب فى المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير
* قال الكوفيون ينبغى أن يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما * أما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما * وأما عدما
ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على أصالته وأيضا يؤكد
الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمداريه كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكد به
لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب *
ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان
وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن
اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون *
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والخثيثي والدليلي * ومصدر غير
الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا * (الافعال التي تشتق من المصدر) وهي
خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاولى دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن في عين الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير
حرف الحلق وأما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
وأما بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي فلغات طيء قد فروا من الكسرة الى الفتحة
وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت
وكذلك حسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلة استعماله * وقد جاء فعل
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم *
(واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما
احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * (وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج *
(وثلاثة للمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر * (وستة للملحق
دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * (وخمسة للملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * (واثنان
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

(فصل فى الماضى) وهو يجىء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهمو وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية * كتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل يدعو ولم يدعوا * جعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجىء واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة الا فى لغة رديئة يقول اهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان أصلهما هدابد وعلابط ثم قصرا للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع

علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل فى الاسم وسوّى بين تثنيتى
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع
الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات * وزيدت الميم فى ضربتما
حتى لا يلتبس بألف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف أنتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت فى انتما لقرب الميم
من التاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لهما وضمت التاء فى ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس
فى التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوى * وزيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع
فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو وماقبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال فى
جمع دلو ادل أصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية * وشدد
النون فى ضربتن دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب
الميم من النون فى المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل عمبر أصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فاريد أن يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لاتحذف فأدخل النون لقرب النون من النون ثم
ادغم فصار ضربتن * وزيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن
الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * وزيدت
النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته اثنا مضمر * فصل * وتدخل المضمرات
فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع
منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغائب مع
الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة
فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب
والمخاطبة واكتفى فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال
أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا * اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضربنا * واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن
ضربنا * والاصل فى هو أن يقال هو وهواهو والكن جعل الواو ميما فى
الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصار هموا ثم
حذفت الواو كما مر فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة
على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا
تحذف واوهو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا أو ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى نحو غلامه وفيه وتجعل
ياء هى الفداء كما تجعل فى ياغلامى فيقال يا غلاما وفى يا بادية فيقال يا باداة

وتجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة مع ضعفها
وشدد نون هنّ كما مر في ضربتنّ * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا
عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب * واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا * وفي مثل ضاربيّ جعل الواو ياء
ثم ادغم كما في مهديّ أصله مهدوي (والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع) في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي
الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي
في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء تضربين علامة
الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون * وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيئه في هذي
امة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في
زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة
التاء وابرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل
النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون حتى
لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون
المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي
اولى واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب
والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل أضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء *
والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند
ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالتي النصب والجر
والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وأفعل زيد ونفعل زيدون * (فصل في المستقبل) * وهو أيضا يجيء
على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه لضارب في الحركات
والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم ولاسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين وللعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال * وزيدت على الماضي حروف أتين حتى يصير
مستقبلا لان الماضي بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من
الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فأعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة

بينه وبين أنا * وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى نحو
وووجل فى العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكى أن واوورتل أصل * وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم
والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب * وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل
وفاعل وأفعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى
والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة
حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على
خلاف القياس * وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى مثاله يعلم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصروا استنصر ونستنصر وفى بعض اللغة
لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة والزيادة فى التغيير أولى وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب * وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد
وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
* وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف
* وأسكنت الضاد فى مثل يضربن فرارا من توالى الحركات وعينت الضاد
للسكون لان توالى الحركات لزم من زيادة الياء فاسكان الحرف الذى هو
قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه

قريب

قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوّى بين المخاطب
والغائبة فى المستقبل مثل تضرب لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت
وضربت ولكن لا يسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم * فان قيل يلزم الالتباس أيضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع خفة الفتحة * وأدخل فى آخر المستقبل نون علامة
للرفع لانّ آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى الماضى نحو فعلن ومن ثمة يقال يضربن
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مرّ
واذا دخل لفظ لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه لكلمة
الشرط فى النقل * (فصل فى الامر والنهى) * الامر صيغة يطلب بها الفعل
من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
فى الاستقبالية * وزيدت اللام فى أمر الغائب لانها من وسط المخارج
وأيضا من حروف الزوائد وهى التى يشملها قول الشاعر * (شعر) *

هويت السمان فشيبننى * وقد كنت قدما هويت السمان

أى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
وكسرت اللام لانها مشبهة باللام الجارّة لانّ الجزم فى الافعال بمنزلة الجرّ
فى الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما
اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف
الاستقبال فى أمر المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب
لكثرة استعماله ومن ثمة لا يحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة
استعماله * واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
مابعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لانّ الكسرة أصل فى همزات

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم
للاتباع * وفتح ألف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل
للوصل لكثرته * وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس
من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
الهمزتين في أكرم ولا يحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بأمر علم * فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة
فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة
الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر * (شعر) *

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمائم محول

وعند البصريين هو مبني على السكون لان الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم تبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علة الاعراب وهي حرف المضارعة * وزيد في آخر الامر نونا التأكيد
لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
ليضربنان وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع

الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية حتى لا يلتبس المثنى
بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية
وحذفت النون التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخلت الالف الفاصلة فى ليضربنان فرارا
من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد
الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلتاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها * منها
الامر كما مر والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو
ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لأضربن والنفى
قليلا مشابهة بالنهى نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو
ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه
اما لخساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته واختص بصيغة فعل فى الماضى
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة فى الاسماء الا
وعل ودئل * وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا
لانها مثل فعلل فى الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء فى
الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الاول وكسر ما قبل الآخر فى الماضى نحو
اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة
أبواب فان المجهول فيها يجيء بضم اول متحرك منه مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل
وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم

اول متحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر الحاضر فى الوقف
يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى الماضى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة
وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقى عليه
(فصل فى اسم الفاعل) وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره
(وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب وأدخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه فى الاول يصير
مشابها للمتكلم وفى الآخر يصير مشابها التثنية الماضى وكسرت عينه لانه
بتقدير الفتح يصير مشابها الماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير
الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر أولى لان الامر مأخوذ من المستقبل
والفاعل مشابه به * وتجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق
وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
وأحول * وهو مختص بباب فعل الاستة فانها تجىء من فعل نحو
أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعى الاعجم وقال
الفراء الاحمق من حمق بكسر العين وهو لغة فى حمق بضم العين وكذلك يجىء
خرق وسمر وعجف أعنى فعل بضم العين لغة فيهن * ويجىء افعل لتفضيل
الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجىء من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفهما فى أفعل ولا يجىء من لون
ولا عيب لان فيهما يجىء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجىء لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة فى الكلام وأيضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من
الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ * ويجيء اسم الفاعل على
فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو
قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين * ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
ورجل صبور ويقال فى المفعول ناقة حلوبة فأعطى الاستواء فى فعيل
للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما * ويجيء للمبالغة نحو
صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة
ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن *
وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان
لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه
(وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل
الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو
فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ * وبنى ما قبل تاء
التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون
التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * (فصل فى اسم المفعول) *
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل (وصيغته من الثلاثى
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم

حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من
يفعل و يفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا للمواخاة
بينهما (وصيغته من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح
ماقبل الآخر نحو مستخرج *(فصل فى اسمى الزمان والمكان)*
اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم
كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو فيه حتى لا يلتبس به (وصيغته
من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد
وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان
ولا مكان ولا يظن فى الكسر لان فوعل لا يوجد فى كلامهم (وصيغته
من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا
من توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مفعل ومفعل فأعطى للمفعل أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسكن
والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل
الحسين *(فصل فى اسم الآلة)* وهو اسم مشتق من
يفعل للآلة (وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع
والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجىء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح * ويجىء مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته

كالمدهن والمدق

(الباب الثانى فى المضاعف)

ويقال له أصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلاثة أبواب * نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو أخرج شطأه * وقالت طائفة الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى والمدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمد أو حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمان واجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب (الاول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد أن أصله ردد لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل ولا يدغم حيي فى بعض اللغات حتى لا تقع الضمة على الياء فى يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيي (والثانى أن يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل (والثالث أن يكون الثانى ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا

الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القاب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من
القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرئ قرن يكون من قرّ بالمكان يقرّ بفتح القاف وهو لغة فى أقرّ
فيكون أصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح
الدال للخفة ومدّ بالكسر لان الكسر أصل فى تحريك الساكن ومدّ بالضم
للاتباع ومن ثمة لا يجوز قرّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى
نحو امددن لان السكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّن مدّان
مدّن مدّن مدّان امددنان وبالخفيفة مدّن مدّن مدّن واسم الفاعل مادّ
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول
مدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف
تثدذزسشص ضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار
ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال
من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورية فجعل التاء
دالا كما فى ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل
الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو
ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى

أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
فى الصغيرة أولأنه يوازى باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لأن السين
والتاء من المهموسية ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه
مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لأن الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها اصطضظ خغق * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست أصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى
المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى
اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب
واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطاب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء
فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل
اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا
من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة
يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حتى فى بعض
اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من

حروف تدذ زسصضطظ * نحو يقتل ويدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم
وينضل ويلطم وينظر ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لايجىء هذا
الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل
حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجىء بكسر الفاء
نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجىء
بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجىء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجىء خصاما بفتح الخاء ان
اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجىء اخصاما اعتبار السكون الاصل
* وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب
الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله تثاقل ولا يدغم فى نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان لسكون الدال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر
فى ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع
كالهاء فى اهراق اذ أصله اراق * (الباب الثالث فى المهموز) * ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجىء على ثلاثة اضرب
مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة
كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أى بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف وهو ثلاثة اقسام * الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشىء يوافق حركة ماقبلها

للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو رأس ولؤم وبئر * والثانى
يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما
يجعل ياء أو واوا نحو ميروجون لأن الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب
كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحتها صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ *
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا
للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء اصليتين
أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسألة وملك أصله ملأك من الألوكة
وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لأن ألفه لاجل سكون اللام وقد
انعدم سكونه ويجوز أحمر اطرو حركة اللام وجيل وجوبه وابويوب
واتبعى مره * ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء
لقوتها وطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيد انظر فان كان
واوا أو ياء مدتين أو مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها
ثم ادغم فى الآخر لأن نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعيف أيضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ماقبلها ألفا جعل بين بين لأن
الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع
همزتان فى كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
ألفا نحو آخذ وآدم الا فى ايمة جعلت همزتها ألفا كما فى آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى اامة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو أوثر * وأما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة وأما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو أانت كقول الشاعر * آانت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى نحو ناس أصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى أصله يرءى فقلبت الياء ألفا لفتح ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب ينى فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرءى * وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجيء فى باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء فى يريان لطروا الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فصار

ترين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجىء تمامه فى باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر أحدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجىء تمامه فى باب اللفيف * الامر ريا روا رى ريارين ولا تجعل الياء ألفا فى ريا تبعا لريان ويجوز بهاء فى الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجىء بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته لما يجىء فى المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئى الى آخره أصله مرءوى فاعل كما فى مهدى ولا يجب حذف همزته لأن وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت فى نحو مرى أصله مراى لكثرة مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما * والموضع مرءى والالة مرءى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول رىء يرى الى آخرهما * (المهموز الفاء يجىء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل يأسل (والمهموز العين يجىء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم (والمهموز اللام يجىء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبئ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يجىء فى المضاعف

الا مهموز الفاء نحو أنى يأن ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة * ومن ثمة لا يجىء فى المثال الامهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا فى الاجوف الامهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا فى الناقص الامهموز الفاء أو العين نحو أبى ورأى ولا فى اللفيف المفروق الامهموز العين نحو وأى ولا فى المقرون الامهموز الفاء نحو أوى * وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو أب وام وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * (الباب الرابع فى المثال) * ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو عد وزن وهو يجىء من خمسة أبواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع ويسر ويسر ويمن ويمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا تمكن أما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

فی الثلاثی ولاتباع الثلاثی فی الزوائد ولا یعوض بالتاء فی الاول والآخر
حتی لایلتبس بالمستقبل والمصدر فی نفس الحروف ومن ثمة لایجوز
ادخال التاء فی الاول فی مثل عدة للالتباس ویجوز فی التکلان لعدم
الالتباس وعند سیبویه یجوز حذف التاء کما فی قول الشاعر
وأخلفوك عدالامر الذی وعدوا * لأن التعویض من الامور الجائزة
عنده وعند الفراء لایجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف
الا فی الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وکذلك حکم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فی قوله تعالی واقام الصلاة *
وتقول فی الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الی آخره ویجوز فی وعدت
ادغام الدال فی التاء لقرب مخرجهما * المستقبل یعد یعدان یعدون
الی آخره أصله یوعد فحذفت الواو لأنه یلزم الخروج من الکسرة
التقدیریة الی الضمة التقدیریة ومن الضمة التقدیریة الی الکسرة
التحقیقیة ومثل هذا ثقیل ومن ثمة لایجیء لغة علی وزن فعل وفعل
الاحبك ودئل وحذفت فی تعد أیضا للمشاکلة وحذفت فی یضع لان
أصله یوضع فحذفت الواو ثم جعل یضع نظرا الی حرف الحلق ولاتحذف
فی یوعد لان أصله یأوعد * الامر عد عدا عدوا الخ * الفاعل واعد الخ *
* والمفعول موعود الخ * والموضع موعد والآلة میعد فقلبت الواو یاء
لکسرة ماقبلها وهم یقلبونها یاء فی الحاجز فی نحو قنیة وبغیر الحاجز
یکونون أقلب * (الباب الخامس فی الاجوف) * ویقال له اجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحیح ویقال له ذو الثلاثة لصیرورته علی ثلاثة أحرف
فی المتکلم نحو قلت وهو یجیء من ثلاثة أبواب نحو قال یقول وباع یبیع
وخاف یخاف وقال بعض الصرفیین أصلا شاملا فی باب الاعلال یخرج
جمیع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فی حروف العلة فی غیر الفاء

يتصور فيه ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة أربعة أوجه
الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الاربعة فى
الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها * الاربعة منها
اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى
لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله ييسر الا
اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال ويعل نحو اغزيت فان أصله أغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان أصله
كيونونة عند الخليل فأدغمت فصارت كينونة كما فى ميت أصله ميوت ثم
خففت فصارت كينونة كما خففت فى ميت وقيل أصله كونونة بضم
الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها * ومن ثمة قيل لا يجئ من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى
فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء
الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل أو فى اسم على وزن فعل
اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون
ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة فى مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو
قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار
تبعا للواحد ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده وهى
مشابهة لالف دار فى كونها ميتة أعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن

افعالا ولا على وزن أفعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على
الاصل ونحو دعوا القوم لطرق حركتها ونحو عوروا جتوروا لان حركة
العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعوروا ألف تجاور ونحو
الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا
قلبت وقلت حاى يحى مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على
الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر ويبيع ويغزو وان
يدعو تجعل فى الاولى واوا الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا الضمة ماقبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من جنسه يجوز
فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين ففى الاولى تجعل ياء كما مر
وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل دول لأن الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع
ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف
الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو أعين

وأدور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن فى
آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم تعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا للقام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل
التقويم تبعا للقام وهو ثلاثى أصيل فى الاعلال قلنا أبطل قوله قوم
استتباع قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم
ولا يصلح أقام أن يكون مقويا للقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل
مثل ما أقوله وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول
فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال
قول فجعل الواو ألفا كامر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم الفاء فى خفن لأن الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لأنه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى
ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
أيضا ووقع من غيرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى
فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجىء من فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما أعنى يعلم ويخاف من أن
أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجىء من باب فعل يفعل

* المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله مامر فحذفت الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين * الامر قل الى آخره أصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لأن الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
ألف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه
آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت
الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن قولان
قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول
فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء أصله كساو وجعل
واوه ألفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لأنها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لأنه
يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء
في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى
وكنتم على شفا جرف هار أي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك أصله شائك
وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها كما في عصي ومنه اينق
أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل الواو ياء على غير
القياس فصار أينق * المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كاعلال
يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف

بالزيادة اولى زالواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة
أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند
الاخفش مفولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم
كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فأعطى الكسرة
لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال أصله
مقول فأعل كما فى يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فأعل كما فى يبيع
واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى
اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله
قول فأسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو
وفى لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسر ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم أن أصل ماقبلها مضموم
وكذلك بيع واختيروانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات
ولا يجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو
أيضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى
وأصل يقال يقول فأعل كاعلال يخاف * (الباب السادس فى
الناقص) * ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير
على اربعة أحرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجىء من باب

فعل

فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى
آخره ورمى أصله رمى فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى قال
وأصل رموا رميوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا
فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل
رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع
فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر فى قولا ولا تعل فى
رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى أصله يرمى فأسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا تعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل يرمون
يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء أصلية
والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط فى قوله تعالى الا أن يعفون
وأصل ترمين ترميين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمة تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن
يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمى فحذفت الياء
علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميوا فأسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وأصل ارمى ارميى فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين
ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن *
الفاعل رام الى آخره أصله رامى فاسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب

وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت
رامياى فى حالة الرفع ورامىّ فى حالتى النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر فى ياء الاضافة واذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامىّ
فى جميع الاحوال أصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد فى العلمة * المفعول مرمىّ الى آخره أصله مرموى
فادغم كما فى رامىّ واذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياى
فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجر مرميىّ بأربع ياآت واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميىّ أيضا بأربع ياآت فى كل الاحوال *
الموضع مرمى الاصل فيه أن يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا من توالى
الكسرات * الآلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخره وما لم يعلّ رمى
لخفة الفتحة وأصل يرمى يرمى قلبت الياء ألفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو
مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء فى أغزيت تبعا
ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه استنجده يوم صال زط *
الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها ألف
فى الاصل كألف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة
ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة تما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا فى نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفى نحو قائل
كما مرّ وفى نحو أدؤر لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مرّ
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد فى الحديث ومن الياء

نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه
ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو قوله هجت شوق المشتاق
ونحو قراءة من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو أباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ أصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو
تخمة واخت لقرب مخرجيهما ومن الياء نحو ثنتان أصله ثنيان وأسنتوا
أصله اسنيوا حتى لاتقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس
ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن فى
المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون ابدلت من الواو نحو
صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
فى المجهورية * الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لاتقع
الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو
قوله لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت
من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما * الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وأنه ومن الياء فى هذه امة الله
لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لاتمتنع الامالة فى مثل يضربها
وتمتنع فى مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها
وبين التاء التى فى الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح
ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كما مر ومن
النون نحو اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى
لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو وايتصلت لان أصله واوساكن
ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى

لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب
لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مرّ * الميم ابدلت
من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس
من امبر امصيام فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام لقربهما فى المجهورية
ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد أبدلت من
السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مرّ * اللام
ابدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى
المجهورية * الزاى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم
هكذا فزدى انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو
اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد من الصور
المذكورة يكون جائزا غير مطرد * (الباب السابع فى اللفيف) * يقال له
اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * (المفروق
مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى
وكذلك حكم اخواتهما * الامر ق قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون
التأكيد قينّ قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل
واق * المفعول موقىّ * الموضع موقى * الآلة ميقى * المجهول وقى يوقى
(المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا تعل
عينهما كما مرّ فى باب الاجوف * الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا
اطوين وتقول بنون التأكيد اطوينّ اطويانّ اطونّ اطونّ اطويانّ
اطوينانّ وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول فى الامر من روى يروى

ريا اروا ارويا ارووا اروى ارويا اروينّ و بنون التأكيد اروينّ ارويانّ
اروونّ اروينّ ارويانّ اروينانّ وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت
أن تعرف أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف فانظرا الى حروف
العلة ان كانت أصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
واروين كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها
ان كان مفتوحا يحرك لطرو حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو
اروون وارو ين كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم
وفي يا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاوولا يعل واوه كما في طوى وتقول
من الري ريان ريانان رواء ريا ريان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما
في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب
الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالتي النصب
والخفض ريين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رييّ بخمس
يا آت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء
الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول
طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم
عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها
وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها أيضا كحكم
طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان
والحمد لله على التمام



الحمد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه
أجمعين * اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها * ثم الفعل اما
ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منها
اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد)
فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل أو يفعل بضم
العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح
العين اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة
والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى

شاد

شاذ * وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح
العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته * وان كان ماضيه
على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
وأخواته (وأما الرباعى المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة
ودحراجا (وأما الثلاثى المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان
ماضيه على اربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثانى ما كان ماضيه على خمسة
أحرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد
يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ما كان ماضيه
على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار
احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ يجلوذ
اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء
(واما الرباعى المزيد فيه) فأمثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل
كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل
اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز الفاعل الى
المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى
المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته
وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به * (فصل *
فى امثلة تصريف هذه الافعال) * (أما الماضى فهو الفعل الذى دل
على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
أو كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا

نصرن نصرت نصر تما نصر تم نصرت نصر تما نصر تن نصرت نصر نا وقس
على هذا فعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل
وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها
زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو
الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل
وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل أو كان اول متحرك منه مضموما نحو
افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل
آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع
فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء
والياء يجمعها انيت اوأتين أونأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له
اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أومثنى اومجموعا مذكرا كان
أومؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أومثنى
أومجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت
عليه السين أوسوف فقلت سيفعل أوسوف يفعل اختص بزمان
الاستقبال واذا أدخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على أربعة
أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذى قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن أنصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر

ويحمار

ويحمارّ ويجلوذ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعرّ والمبنيّ للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه
مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرّح ويقاتل
ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك
ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره * ويدخل الجازم فيحذف حركة
الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون
جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الى آخره *
ويدخل الناصب فيبدل الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون
جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا
لن ينصرن الى آخره * ومن الجوازم لام الامر فتقول في أمر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن
وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن
وكذا قياس سائر الامثلة * وأما الامر بالصيغة وهو أمر
الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
في أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوّله همزة وصل مكسورة الا أن يكون

عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج * وفتحوا همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن فى اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احداهما وفى التنزيل فأنت له تصدّى ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم انه متى كان فاء افتعل صادا أوضادا أوطاء أوظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر تصرّفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا اوذالا أوزايا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرأ وادّكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أوياء أوثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * ويلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حدّه فانّ التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاوّل حرف مدّ والثانى مدغما فيه نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واماترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان

فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ
لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن *
وتقول فى أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ
انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا
نظائره * وأما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثى المجرّد فالاكثر أن يجىء
اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * والاكثر أن يجىء اسم المفعول
منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدّى
بحرف الجرّ لا اسم المفعول * وفعيل قد يجىء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول * وأما مازاد على الثلاثىّ
فالضابط فيه أن تضع فى مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة
وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوى لفظ اسم
الفاعل واسم المفعول فى بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومنقاد
ومضطرّ ومعتدّ ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
التقدير * (فصل فى المضاعف) * ويقال له الاصمّ لشدّته وهو من الثلاثىّ
المجرّد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ وأعدّ فان أصلهما
ردد وأعدد فأسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية * ومن الرباعىّ
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا

(وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى أمللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء
وكسرها فيهما وأحست أى مسست وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرجه فى الثانى ويسمى الحرف الاول
مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ واعتدّ
يعتدّ وانقدّ ينقدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مدّ يمدّ
ونظائره وفى نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه
أو ياؤه نحو مدّا امدّوا امدّى والادغام ممتنع فى نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن * وجائز اذا
دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ أو مفتوحها
كيعضّ تقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض
بفك الادغام وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين من المضارع
مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها
وافرر واعضض * وان كان مضموم العين فتقول مدّ بحركات الدال
وامدد وتقول فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات
وموادّ وتقول فى اسم المفعول ممدود كمنصور * (فصل فى المعتل) * المعتلّ
هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى
حروف المدّ واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه
سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال
الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر
العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول

وعد

وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهى لا تعد * وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل أصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهى لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأماتوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على أنه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويئس ييأس ويسر ييسر وتقول فى أفعل من اليائى ايسر يوسر فهو موسر أصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول فى الامر ايدد كاعضض (النوع الثانى المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنّ صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتنّ صنت صنا وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيته للمفعول

كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع
واعلاله بالنقل وفى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب * ويدخل الجازم على المضارع فتسقط
العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى
لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ
ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صونى صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونان صونن صونان
صنّنان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف
خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعان بيعن بيعان
بعنان وخافن خافان خافن خافان خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثى لا يعتل
منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت
أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها
أجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قوّل
وقاول وتقوّل وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسودّ واسوادّ وابيض
وابياض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من الثلاثى المجرد
يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل
بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند أبى الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومستقام ومنقاد ومختار (الثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص

وذوا الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا
ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثى كأعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا
اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى وأما الماضى
فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح
ماقبلها ويثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره
وانما فتح ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضم ماقبلها فى رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا
نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو
والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات
سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم
يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت
لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزن
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزن أغزو نغزو ويستوى فيه لفظ
جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن

جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين
أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل
ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري
ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضي يرضيان يرضون ترضي
ترضيان يرضين ترضي ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضي نرضي
وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة
في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضي والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزُنّ وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض
ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ * واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض
وأصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي
ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لانّ
الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ
وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء
لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا
وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا
مثل رضى يرضى رضى فهوريان وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى
وأروى كاعطى وحيى كرضى وحىّ يحيى حياة فهو حىّ وحيا وحييا فهما
حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا ابا لتخفيف كرضوا
والامر منه احى كارض وأحيا يحيى كأعطى يعطى وحايا يحايى محاياة
واستحى يستحى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى
استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فى لا ادرى
(الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول فى وقى
يقى وقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان
يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف
نحو قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التأكيد قينّ قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ
وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض
(السادس المعتل الفاء والعين) كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء
لاسمى الحرفين * (فصل فى المهموز) * حكم المهموز فى تصاريف فعله
كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير
الاوّل لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر
والامر اومل بقلب الهمزة واوا لانّ الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن وأومن وايمان
فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ماقبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس
لكثرة الاستعمال وقد يجىء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وأمر أهلك بالصلوة وأزر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر

وأدب يأدب كـكرم يكرم والامر ادب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر
اسال ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان
يصون وجاء يجيء كـكال يكيل فهو ساء وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى
يأتي كرمى يرمي والامر ايت ومنهم من يقولت تشبيها بخذ ووأى يئي كوقى
يقي وأوى يأوى أيا كشوى يشوى شيا والامر ايوو ونأى ينأى كرعى يرعى
وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من
مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن
الواحدة تفين والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى
الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد
رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان
راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء أفعل منه مخالف
لاخواته أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارايه فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات
والامر منه أر أريا أروا أرى أريا أرين وبالتأكيد أرين اريان ارن ارن
اريان ارينان وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد
لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من المهموز
الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى (فصل في بناء اسمي الزمان والمكان)
فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن
يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور

أبدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى
والمرمى والمثوى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة وأما اسم الآلة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل
ومفعلة ومفعال كمجلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه)
بناء المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول
ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء
التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول
هو حسن الطلعة
والجلسة
تم



الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذناب * الحاث على طلب الثواب * وعلى آله وأصحابه
خير الآل وخير الاصحاب * أما بعد فانّ العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين أصلى وذو زيادة * فالاصلى
على ضربين ثلاثى ورباعى * (فالثلاثى) ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف
وهو ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها
فى الغابر والباب الثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر
والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والباب الرابع فعل
يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها

في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف
الحلق الا أبى يأبى شاذ * وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة (والرباعى المجرد) ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو
باب واحد وهو فعلل نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق
بالرباعى وهى باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * وأما المزيد فيه *
فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى (فمزيد الثلاثى على
أربعة عشر بابا وهى ثلاثة أنواع رباعى وخماسى وسداسى * فالرباعى
على ثلاثة أبواب أفعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل
نحو قاتل * والخماسى على خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل
نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو
تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسى على ستة أبواب استفعل نحو
استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ
وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام
نحو احمار (ومزيد الرباعى على ثلاثة أبواب وهى على نوعين خماسى
وسداسى * فالسداسى وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد
اللام الاخيرة نحو اقشعر * والخماسى وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

* (فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر) *

وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول
(فأما المصدر) فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمى * فان كان غير ميمى
فهو سماعى ونعنى بالسماعى أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى *

وان كان مما فينظر فى عين الفعل المضارع * فان كان مضموما أو مفتوحا
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والجزر والمنبت والمنسك
والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان
القياس الفتح * وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جا بكسر
العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء
هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأمّا فى الناقص
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل
الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان
والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك
الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه
بكسر العين (وأمّا الماضى) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا
فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة
والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التى
فى أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط
فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى
والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف

وهمزة

وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى أوّل
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك
مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى
قبل الاخير منه مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم (وأمّا
المضارع) فهو الذى يكون فى أوّله حرف من حروف اتين بشرط أن يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيه
وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا
من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهى) فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط
لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره
وأمر الحاضر المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا
فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على
الوقف كالمجزوم فى اللفظ (وأمّا اسم الفاعل) فينظر فى عين الفعل الماضى
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدّى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان

نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم وأحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر أحمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه (وأمّا المفعول) من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

* (فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) *

يتصرّف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى (واسم الفاعل يتصرّف على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول يتصرّف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير أنها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى * مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا

نصروا الخ * مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول
ينصر ينصران ينصرون الخ * مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا
انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر
لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن
لانصر لننصر * وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا أنه زيد فى أوله لا
* وتقول فى نون التأكيد المشددة فى أمر الغائب لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وفى أمر الحاضر انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وفى الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع
المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف
والمجهول * مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * مثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات * (ومثال
الرباعى) * دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال
وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال
وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء
والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات
(مثال الثلاثى المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج
والامر أخرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت
الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم
وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى وأمر الغائب

وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضي خوصم الى آخره (مثال الخماسي) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء وذاك مصفرّ به والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادّثر واثاقل فأصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثاني تثاقل كتصالح فأدغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لأن الساكن لا يبتدأ به وتصريفهما ادّثر يدّثر بفتح الثاء فيهما ادّثارا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء وذاك مدّثر به بفتحها والامر ادّثر والنهي لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال وتشديدها في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج

بفتح الراء فيهما (مثال السداسى) استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهى لا تشهابّ بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهى لا تجلوّذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعرّ وذاك مقشعرّ منه والامر اقشعرّ والنهى لا تقشعرّ بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

(فصل فى الفوائد)

اللازم يصير متعديا بأحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد العين وحرف الجرّ فى آخره نحو أخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين * والمتعدّى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر وباب فعالل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم لانّ اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدّى

بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو
تمارضت أى أظهرت المرض وليس بى مرض * فاذا كان فاء الفعل
من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد واظطهر * واذا كان
فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام
الدال فى الذال وازدجر * واذا كان الفاء من افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر
واتغر * والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بأنها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
* وأبواب الرباعى كلها متعدية الا دربج فانه لازم * وأبواب الخماسى
كلها لوازم الا ثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين
اللازم والمتعدى * وأبواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديتان وهما
اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة أفعل تجىء لمعان
للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية
وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى
حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أى ازلت عنه الشكاية وللدخول
فى الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن
الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجىء أيضا لمعان للطلب نحو
استغفر الله أى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر

وللتحول نحو استخال الخمر خلا أى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أى اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف * وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم اولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ أصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا نحو نصر وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

(باب المعتلات والمضاعف والمهموز)

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان ألفا ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لأن الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بأن نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو آقام وأباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزووا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما

وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا
وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا
لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى
تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية
المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما
وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت
ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن
وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وكلن لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
* والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم
ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر * وتقول فى مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لأن الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها
قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت
ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى
مجهول دعا والاصل دعو * وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص

غزوا والاصل غزيوا فأسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا * وكل واو وياء متحركتين يكون
ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف
ألفا لكون سكونها غير أصلى " وانفتاح ماقبلها * وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا
مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزوو ويرمى ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى
لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل
واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع
فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فأسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء * وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان
فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان
أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل * واسم الفاعل من
الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
فى الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى

فاسكنت الياء فيهما لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
وبقي التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما فصار غاز ورام فاذا أدخلت
الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى * وتقول
فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا فى يقول *
وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى
الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء
لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة
والثانية متحركة أدغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وأدغمت الياء فى الياء نحو مرمى
ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى أمر الغائب من الاجوف
ليقل والاصل ليقول وتقول فى أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا
فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى أمر الغائب من الناقص ليغزو ليرم
وفى أمر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص
ووقفه سقوط لام فعله * وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل
والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول
تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى أصله غزو (وأما المعتل
المثال) فتسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان
فاؤه واوا من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر

نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر
والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل
يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى
لا يتغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى
يطوى (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر ق فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر نحو قه
وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث
المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
أو كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فأدغمت
الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين حركت
الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها
ثم فتحت الثانية لأن الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا
للعين والكسر كما يذكر فى أمر المضاعف لأن الساكن اذا تحرك حرك
بالكسر وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتح الدال
ومدّ بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول
فى الامر من يفعل بكسر العين فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما

ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح
وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
فى الماضى من أفعل يفعل احبّ يحبّ والاصل أحبب يحبب فنقلت
حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر
أحبّ بالفتح وأحبّ بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت
حرفا فى حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت
ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل
ويؤمن وائذن وهو أمر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
ماقبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
وكل ومر على غير القياس وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح *
وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى
ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف
أو نقلا أو اسكانا فافعل والا صرّف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد
يكون فى بعض المواضع لا تتغير المعتلات مع وجود المقتضى
نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة
أخرى والحمد لله
على التمام



اعلم أن ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * (ستة منها الثلاثى المجرد)
(الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين
فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما * مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا * ومثال اللازم نحو
خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه (الباب الثانى)
فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى
الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما * مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا * ومثال اللازم نحو جلس
زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين

فعله

فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط أن يكون عين فعله اولامه
حرفا من حروف الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى
نحو فتح زيد الباب * ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل
يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا فى الماضى
ومفتوحا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
* مثال المتعدى نحو علم زيد المسألة * ومثال اللازم نحو وجل زيد
(الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون
عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
أن يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا
* ومثال اللازم نحو ورث زيد * (واثنا عشر منها المازيد على الثلاثى) *
وهو ثلاثة انواع (النوع الاول) هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى
وهو ثلاثة ابواب (الباب الاول * افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو اكرم زيد
عمرا * ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثانى * فعل يفعل تفعيلا
موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو
موت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث *
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا

وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد * مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا * ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
(النوع الثاني) وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
(الباب الاول * انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر
انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء
عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
(الباب الثاني * افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمعت
تلك الابل (الباب الثالث) افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب * مثال الالوان نحو احمرّ زيد * ومثال العيوب نحو اعورّ زيد
(الباب الرابع) تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته
أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيأ بعد شيء نحو تعلمت العلم مسألة بعد مسألة
(الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا * مثال

بمفعوله صح

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو * ومثال المشاركة
فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف
على الثلاثي وهو اربعة ابواب (الباب الاول) استفعل يستفعل
استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال * ومثال
اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله أي اطلب
المغفرة من الله تعالى (الباب الثاني) افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته أن يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشبت الارض
اذا ظهر نبت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر
نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا المبالغة اللازم لانه
يقال جلذت الابل اذا سارت سيرا سريعا في الجملة ويقال اجلوّذت الابل
اذا سارت سيرا زائدا في السرعة (الباب الرابع) افعالّ يفعالّ افعيلالا
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه ايضا المبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا
كان له حمرة فيها مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة فيها زيادة مبالغة
* وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد * وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون
ماضيه على اربعة احرف بأن يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما * مثال المتعدّى نحو دحرج زيد الحجر * ومثال
اللازم نحو دربج زيد * (وستة منها الملحق دحرج) * ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعى" (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز
عن الجماع (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر
بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة
(الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد الشئ اذا اظهر
الشئ (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير
عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زلت قدمه (الباب
الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل
اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه
سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعى" ومعنى الالحاق اتحاد مصدرى الملحق

الملل

والملحق

والملحق به (وثلاثة منها المازاد على الرباعي المجرّد) وهو على نوعين * النوع
الاول * هو ماز يد فيه حرف واحد على الرباعي (وهو باب واحد وزنه
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو
دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثاني * وهو مازيد فيه حرفان
على الرباعي المجرّد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجمت تلك الابل (الباب الثاني)
افعلل يفعلل افعللالا موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس اللام
الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده في الجملة ويقال اقشعرّ جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده انتشارا
فيه مبالغة (وخمسة منها الملحق تدحرج) * الباب الاول * تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثاني) تفوعل
يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته أن يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفيعل
يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم
نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول

تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو
ترهوك زيد اذا تكبر في المشي (الباب الخامس) تفعلى يتفعلى تفعليا
موزونه تسلقي يتسلقي تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقي زيد أي نام على
قفاه * اعلم أن حقيقة الالحاق في هذه الملحقات تكون بزيادة غير التاء
مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت في تدحرج لأن الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل
يكون في وسطها او في آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * (واثنان
منها الملحق باحرنجم * الباب الاول * افعنلل يفعنلل افعنللا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج
صدره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره
خروجا ودخولا فيهما مبالغة (الباب الثاني) افعنلى يفعنلى افعنلاء
موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره
وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر
في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم
نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم
نحو أوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه
غير سالم نحو توسوس * ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن

كل

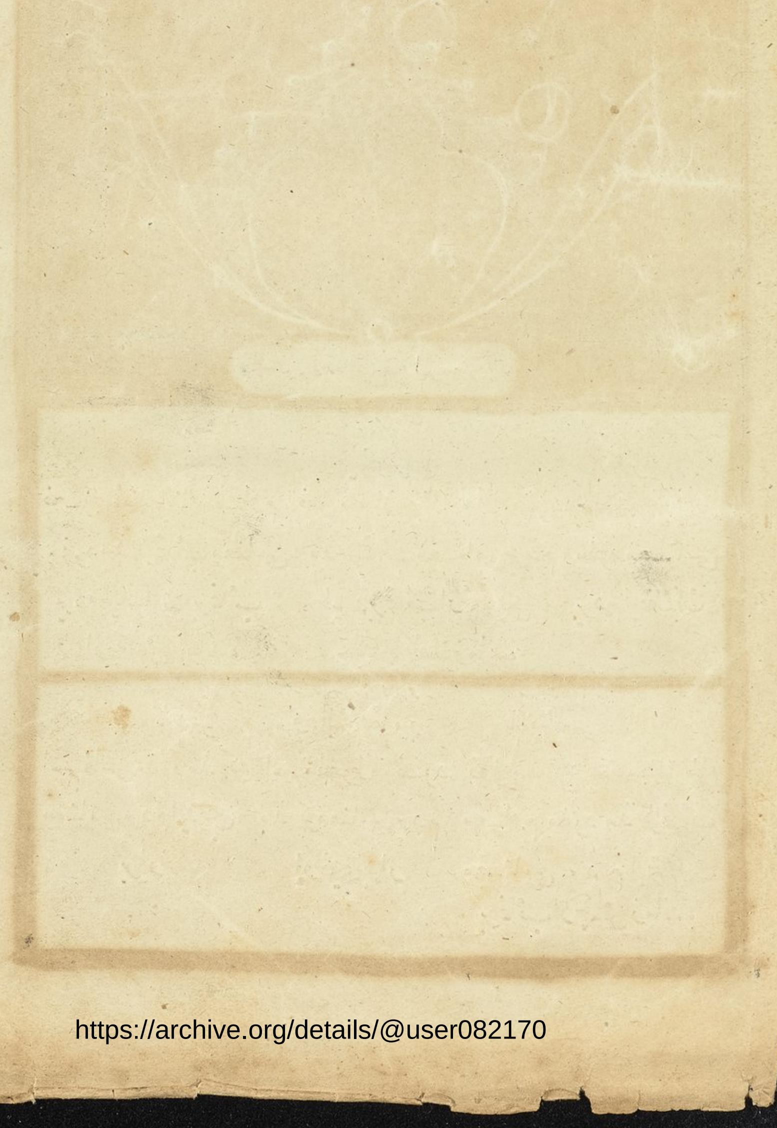
كل فعل (اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف
من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر
(واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو
وعد ويسر (واما اجوف وهو الذى يكون في مقابلة عينه حرف من
حروف العلة نحو قال وكال (واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى (واما لفيف وهو الذى يكون فيه
حرفان من حروف العلة وهو على قسمين * الاول اللفيف المقرون وهو
الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى
وشوى * والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون في مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى (واما مضاعف وهو الذى
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ أصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية * والادغام ادخال احد المتجانسين
فى الآخر وهو على ثلاثة انواع * النوع الاول واجب * وهو
أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
ساكنا والثانى متحركا نحو مدّ يمدّ * والنوع الثانى جائز * وهو أن يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون عارض نحو
لم يمدّ بتحريك الدال بالحركات الثلاث اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى
الى الميم لاجل الادغام فالتقى ساكنان وهما الدالان فحركت الدال الثانية
اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت
الدال الاولى فى الدال الثانية فصار لم يمدّ ويجوز لم يمدد بفك الادغام *
والنوع الثالث ممتنع * وهو أن يكون الاول من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون اصلي نحو مددت (واما مهموز وهو الذى يكون

احد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست

ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز

واجوف

تم





نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب ارکچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ارشمدیکی حالده یا کلجك زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمكلك

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی برار

وذاك منصور
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنیجی برار

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ارکچمش زمانده

لمّا ينصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی برغائب ارکچمش زمانك جمیعسنده

ما ينصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز برغائب ارشمدیکی حالده

لا ينصر

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز برغائب ارکلجك زمانده

لن ينصر

فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز برغائب ارکلجك زمانك جمیعسنده

لينصر

امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتسون برغائب ارکلجك زمانده

لا ينصر

نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون برغائب ارکلجك زمانده

انصر

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن برحاضر ارکلجك زمانده

لا تنصر

نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن برحاضر ارکلجك زمانده

منصر

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معناسی یردم ایده جك زمان یردم ایده جك مکان یردم ایتمكلك

مَنْصَرٌ اسم الت مفرد معناسی یردم ایده جك برآلت	**نَصْرَةً** مصدر بناء مرّه مفرد معناسی بر كره یردم ایتمكلك	**نِصْرَةً** مصدر بناء نوع مفرد معناسی بردرلو یردم ایتمكلك
نُصَيْرٌ اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی یردم ایته جك برار	**نَصْرِيٌّ** اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب برار	**نَصَّارٌ** مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار
اَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی زیاده یردم ایدیجیراك برار	**مَا اَنْصَرَهُ** فعل تعجب اوّل مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار	**وَاَنْصِرْ بِهِ** فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار

* (مثال المطردة من الماضی المعلوم) *

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار كچمش زمانده	**نَصَرَا** فعل ماضی بناء معلوم تثنیة مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده	**نَصَرُوا** فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر كچمش زمانده

فعل ماضی نك تعریفی
ما دل علی زمان قبل
زمانك اخبارك

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدی
بر غائبه عورت کچمش
زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیة مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدیلر
ایکی غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدیلر
جمیع غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدک
سن بر حاضر ار کچمش
زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیة مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدیکز
سزلر ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدیکز
سزلر جمیع حاضر ارلر
کچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدک
سن بر حاضره عورت
کچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیة مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدیکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدیکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم ایتدم
بن کچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی یردم ایتدک
بز کچمش زمانده

(مثال المطردة من الماضي المجهول)

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولندي بر غائب ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولندي بر غائبه عورت كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولندڭ سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي يردم اولنديڭز سزلر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنديڭز سزلر جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتِ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنديكز سز ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نُصِرْنَا	نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولندق بز كچمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولندم بن كچمش زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايدرلر جميع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يردم ايدرلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده

فعل مضارعك تعريفى لما شابه الاسم باحد حروف اتين

تنصر

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

ینصرن

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصر

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکزسز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصرون

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکزسز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصرین

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکزسز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصرن

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکزسز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

أنصرُ	تنصرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

ینصرُ	ینصران	ینصرون
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیة مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصرُ	تنصران	ینصرن
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیة مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصر	تنصران	تنصرون
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسن سن بر حاضرار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضرار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضرار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تنصرین	تنصران	تنصرن
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

انصر	تنصر
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده



المصدر لا یثنی ولا یجمع الا اذا قصدت منه الانواع المختلفة فیثنی ویجمع

اسم فاعلك تعریفی هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنی الحدوث

* (الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي) *

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمکلك	مصدر غیر میمی تثنیة معناسی ایکی یردم ایتمکلك	مصدر غیر میمی جمع معناسی جمیع یردم ایتمکلك

* (الامثلة المطردة من اسم الفاعل) *

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار	اسم فاعل تثنیة مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذکر صحیح معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر
نُصَّارٌ	**وَنُصَّرٌ**	**وَنَصَرَةٌ**
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عورت	اسم فاعل تثنیة مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورتلر
نَاصِرَاتٌ	**وَنَوَاصِرُ**
اسم فاعل جمع مؤنث صحیحه معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مکسره معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر

(الامثلة المطردة من اسم المفعول)*

مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورٌ
اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسی بردم اولنیجی جمیع ارلر	اسم مفعول تثنیهٔ مذکر معناسی بردم اولنیجی ایکی ارلر	اسم مفعول مفرد مذکر معناسی بردم اولنیجی بر ار

مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول تثنیهٔ مؤنث معناسی بردم اولنیجی ایکی عورتلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی بردم اولنیجی بر عورت

وَمَنَاصِرُ	مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمعٌ مذکر مکسر معناسی بردم اولنیجی جمیع ارلر	اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسی بردم اولنیجی جمیع عورتلر

(الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیهٔ مذکر غائب معناسی بردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم ینصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

لم تنصری	لم تنصرا	لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

لم انصر	لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم وحده معناسی	نفس متكلم مع الغیر معناسی
یردم ایتمدم بن کچمش	یردم ایتمدك بز کچمش
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق)

لم ینصر	لم ینصرا	لم ینصروا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد	بناء مجهول تثنیة مذكر	بناء مجهول جمع مذكر
مذكر غائب معناسی	غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم
یردم اولنمدی بر غائب	اولنمدیلر ایکی غائب ارلر	اولنمدیلر جمیع غائب
ار کچمش زمانده	کچمش زمانده	ارلر کچمش زمانده

لم تنصر	لم تنصرا	لم ینصرن
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد	بناء مجهول تثنیة	بناء مجهول جمع مؤنث
مؤنث غائبه معناسی	مؤنث غائبه معناسی	غائبه معناسی یردم
یردم اولنمدی بر غائبه	یردم اولنمدیلر ایکی	اولنمدیلر جمیع غائبه
عورت کچمش	غائبه عورتلر کچمش	عورتلر کچمش
زمانده	زمانده	زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمدك سن بر حاضرار كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمديكز سزايكى حاضرلر كچمش زمانده

لم تنصروا

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمديكز سز جميع حاضرلر كچمش زمانده

لم تنصرى

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمدك سن برحاضره عورت كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمديكز سزايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم تنصرن

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمديكز سز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم انصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنمدم بن كچمش زمانده

لم ننصر

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنمدق بز كچمش زمانده

* (الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق) *

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی يردم ايتمدی برغائب ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی يردم ايتمديلر ايكی غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی يردم ايتمديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی يردم ايتمدی برغائبه عورت كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی يردم ايتمديلر ايكی غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی يردم ايتمديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم ايتمدك سن برحاضر ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم ايتمديكز سز ايكی حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی يردم ايتمديكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده

لماتنصري

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمدڭ سن بر حاضره عورت چكمش زمانك جميعسنده

لماتنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر چكمش زمانك جميعسنده

لماتنصرن

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمديكز سزلر جميع حاضره عورتلر چكمش زمانك جميعسنده

لماانصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يردم ايتمدم بن چكمش زمانك جميعسنده

لماننصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يردم ايتمدك بز چكمش زمانك جميعسنده

(مثال المطردة من جحد المستغرق المجهول)

لماينصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنمدى بر غائب ار چكمش زمانك جميعسنده

لماينصرا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسى يردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر چكمش زمانك جميعسنده

لماينصروا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يردم اولنمديلر جميع غائب ارلر چكمش زمانك جميعسنده

لما تنصر	لما تنصرا	لما ینصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعنده

لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعنده

لما تنصری	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعنده

لما انصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمیعسنده

لما ننصر

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمیعسنده

* (مثال المطردة من معلوم نفی الحال) *

ما ينصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده

ما ينصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده

ما ينصرون

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما ينصرن

فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرُ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم ايتمزسين سن بر حاضر ارشمديكي حالده

مَاتَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي يردم ايتمزسكزسزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده

مَاتَنْصُرُونَ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يردم ايتمزسكزسزلر جميع حاضر ارلر شمديكي حالده

مَاتَنْصُرِينَ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمزسين سن بر حاضره عورت شمديكي حالده

مَاتَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمزسكزسزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده

مَاتَنْصُرْنَ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمزسكزسزلر جميع حاضره عورتلر شمديكي حالده

مَاأَنْصُرُ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايتمزم بن شمديكي حالده

مَانَنْصُرُ

فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم ايتمزز بز شمديكي حالده

(مثال المطردة من مجهول نفي الحال)

ما ينصر فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی يردم اولنماز بر غائب ارشمديكى حالده	ما ينصران فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسی يردم اولنمازلر ايكى غائب ارلرشمديكى حالده	ما ينصرون فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی يردم اولنمازلر جميع غائب ارلرشمديكى حالده
ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی يردم اولنماز بر غائبه عورت شمديكى حالده	ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسی يردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	ما ينصرن فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی يردم اولنمزلر جميع غائبه عورتلر شمديكى حالده
ما تنصر فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمزسين سن بر حاضر ار شمديكى حالده	ما تنصران فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	ما تنصرون فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی يردم اولنمزسكز سزلر جميع حاضر ارلر شمديكى حالده

مَا تُنْصَرِينَ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

* (مثال المطردة من معلوم نفی الاستقبال) *

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا ینصرن

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرون

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرین

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسین سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصرن

فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا تنصر	لا انصر
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز بز کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن کلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول نفی الاستقبال)

لا ینصرون	لا ینصران	لا ینصر
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز برغائب ار کلجك زمانده

لا ینصرن	لا تنصران	لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیة مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز برغائبه عورت کلجك زمانده

لا تُنْصَرُ	لا تُنْصَرَانِ	لا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمزسين سن بر حاضر اركلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمزسكز سزلر جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تُنْصَرِينَ	لا تُنْصَرَانِ	لا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمزسين سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمزسكز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أُنْصَرُ	لا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنمززبز كلجك زمانده

(مثال المطردة من تاکید نفی الاستقبال المعلوم)

لن ینصر	لن ینصرا	لن ینصروا
فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنیة مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی البته یردم	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
ایتمز بر غائب ارکلجك	ایتمزلر ایکی غائب ارلر	ایتمزلر جمیع غائب ارلر
زمانده	کلجك زمانده	کلجك زمانده
لن تنصر	لن تنصرا	لن ینصرن
فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنیة مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی البته یردم ایتمز	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
برغائبه عورت	ایتمزلر ایکی غائبه	ایتمزلر جمیع غائبه
کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی	فعل مضارع تأکید نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیة مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی البته یردم	معناسی البته یردم	معناسی البته یردم
ایتمزسین سن برحاضر	ایتمزسکزسزلر ایکی	ایتمزسکزسزلر جمیع
ارکلجك زمانده	حاضرارلر کلجك زمانده	حاضرارلر کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تا كيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمزسكز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ اَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته يردم ايتمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته يردم ايتمززبز كلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول تاكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى البته يردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته يردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته يردم اولنمزلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته يردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسى البته يردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى البته يردم اولنمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسين سن بر حاضر ار كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز سزلر جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسكز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن تنصر	لن انصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی البته يردم اولنمزز بز كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی البته يردم اولنمزم بن كلجك زمانده

(مثال المطردة من معلوم امر الغائب)

لينصروا	لينصرا	لينصر
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی يردم ايتسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسی يردم ايتسونلر ايكی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده

لينصرن	لتنصرا	لتنصر
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی يردم ايتسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسی يردم ايتسونلر ايكی غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی يردم ايتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنسون بر غائب ارکلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده
لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ	
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنه یم بن کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنه لم بز کلجك زمانده	

(مثال المطردة من معلوم نهي الغائب)

لا ينصر	لا ينصرا	لا ينصروا
نهي غائب بناء معلوم	نهي غائب بناء معلوم	نهي غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسي يردم ايتمسون	معناسي يردم ايتمسونلر	معناسي يردم ايتمسونلر
بر غائب ار كلجك زمانده	ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لا تنصر	لا تنصرا	لا ينصرن
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسي يردم ايتمسون	معناسي يردم ايتمسونلر	معناسي يردم ايتمسونلر
بر غائبه عورت كلجك زمانده	ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

(مثال المطردة من مجهول نهي الغائب)

لا ينصر	لا ينصرا	لا ينصروا
نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول	نهي غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنية مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسي يردم اولنمسون	معناسي يردم اولنمسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	معناسي يردم اولنمسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده
بر غائب ار كلجك زمانده		

لَا يُنْصَرْنَ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْ
نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اولنمسون بر غائبه عورت كلجك زمانده

لَا نُنْصَرْ	لَا أُنْصَرْ
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنميه لم بز كلجك زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنميه يم بن كلجك زمانده

(مثال المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنْصُرُوا	اُنْصُرَا	اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايديكز سزلر جميع حاضرلر كلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم ايديكز سزلر ايكى حاضرلر كلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن بر حاضرلر كلجك زمانده

انصری	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایت سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

* (مثال المطردة من مجهول امر الحاضر) *

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولن سن بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنوکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لتنصری	لتنصرا	لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولونکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولونکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لننصر	لانصر
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یردم اولنه یز بز کلجک زمانده	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنه یم بن کلجک زمانده

(مثال المطردة من معلوم نهی الحاضر)

لاتنصروا	لاتنصرا	لاتنصر
نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمکز سزلر جمیع حاضرلر کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمکز سزلر ایکی حاضرلر کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن بر حاضرار کلجک زمانده

لاتنصرن	لاتنصرا	لاتنصری
نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمه سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

(مثال المطردة من مجهول نهی الحاضر)

لا تنصر

نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر ار کلجك زمانده

لا تنصرا

نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

لا تنصروا

نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لا تنصری

نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لا تنصرا

نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا تنصرن

نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا انصر

نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمه یم بن کلجك زمانده

لا ننصر

نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمه یز بز کلجك زمانده

* (مثال المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي) *

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم ايده جك بر زمان يردم ايده جك بر مكان يردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسي يردم ايده جك ايكي زمان يردم ايده جك ايكي مكان يردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي يردم ايده جك جميع زمان يردم ايده جك جميع مكان يردم ايتمكلك

* (مثال المطردة من اسم الآلة) *

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسي يردم ايده جك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسي يردم ايده جك ايكي آلتلر	اسم آلت جمع معناسي يردم ايده جك جميع آلتلر

* (مثال المطردة من بناء المرة) *

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسي بر كره يردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسي ايكي كره يردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسي جميع كره يردم ايتمك

(مثال المطردة من بناء النوع)

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسی برنوع یردم ایتمك	مصدر بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوع یردم ایتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسی نیجه نوع یردم ایتمك

(مثال المطردة من اسم التصغير)

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسی یردم ایته جك برار	اسم تصغير تثنية مذكر معناسی یردم ایته جك ایکی ارلر	اسم تصغير جمع مذكر معناسی یردم ایته جك جمیع ارلر

(مثال المطردة من اسم المنسوب)

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب برار	اسم منسوب تثنية مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب ایکی ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه برعورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه ایکی عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه جمیع عورتلر

* (مثال المطردة من مبالغة اسم الفاعل) *

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برعورت	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر

* (مثال المطردة من اسم التفضیل) *

اَنْصَرُ	اَنْصَرَانِ	اَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیلك برار	اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیلك ایکی ارلر	اسم تفضیل جمع مذکر مصحح معناسی زیاده یردم ایدیجیلك جمیع ارلر

وأناصرُ	نُصرى	نُصريان
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسی زیاده یردم ایدیجیلر جمیع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسی زیاده یردم ایدیجیلر بر عورت	اسم تفضيل تثنية مؤنث معناسی زیاده یردم ایدیجیلر ایکی عورتلر

نُصريات	ونُصَر
اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسی زیاده یردم ایدیجیلر جمیع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسی زیاده یردم ایدیجیلر جمیع عورتلر

* (الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول) *

ما انصره	ما انصرهما	ما انصرهم
فعل تعجب اول مفرد مذكر معناسی عجب یردم ایتدی بر غائب ار	فعل تعجب اول تثنية مذكر معناسی عجب یردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر معناسی عجب یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر

ما انصرها	ما انصرهما	ما انصرهنّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب یردم ایتدی بر غائبه عورت	فعل تعجب اول تثنية مؤنث غائبه معناسی عجب یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسی عجب یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر

ما انصرك	ما انصركما	ما انصركم
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسی عجب بردم ایتدكسن بر حاضر ار	فعل تعجب اول تثنیة مذكر مخاطب معناسی عجب بردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسی عجب بردم ایتدیكز سزلر جمیع حاضر ارلر
ما انصرك	**ما انصركما**	**ما انصركن**
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ایتدكسن بر حاضره عورت	فعل تعجب اول تثنیة مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ایتدیكز سزلر جمیع حاضره عورتلر
ما انصرنی		**ما انصرنا**
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسی عجب بردم ایتدم بن		فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغیر معناسی عجب بردم ایتدك بز

* (مثال المطردة من فعل التعجب الثانی) *

وانصر به	وانصر بهما	وانصر بهم
فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدی بر غائب ار	فعل تعجب ثانی تثنیة مذكر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذكر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر

وأنصر بها	وأنصر بهما	وأنصر بهن
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدی بر غائبه عورت	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر
وأنصر بك	وأنصر بكما	وأنصر بكم
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضرار	فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضرارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضرارلر
وأنصر بك	وأنصر بكما	وأنصر بكن
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر
وأنصر بی	وأنصر بنا	
فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یردم ایتدم بن	فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یردم ایتدك بز	



الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلاة على نبيه الذي يجب
له علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين بأحسن الخصال * وانا
أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين
باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين (قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة
السابق وفي الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على
المضارع من وجهين احدهما أن زمان الماضي مقدّم على زمان المستقبل
فلذا اقدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني
أن المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم
الماضي على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابه
وفي الاصطلاح ماشابه الاسم بأحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه

عامل

عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضى على المصدر فيعرف
الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل
وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه
قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليها اى بين
البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق فانها مختلف فيها
بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان
قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان
القرينة ذكر المصدر منصوبا والايذ كرسا كنا لأن القياس اذا لم يكن
فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر
وهو فى اللغة الموضع الذى تصدر عنه الابل وقيل المكان الذى تركب
الابل فيه وتصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل
وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على
اسمى الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته
مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد فى الفعل
فلذا اقدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفى
الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو أولى
من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون
المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل
ولا ايجاد قبل الوقوع ولأن الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق
من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان
قيل لم أتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما
لا دخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى

المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتيهما
متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد أصل
والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن
المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس
الامر قلنا أن يؤتى بكلمة هو فى اسم الفاعل اولى من المفعول لأن بين
الفاعل وكلمة هو مناسبة لأن كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع
بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك
والمفعول مناسبة فى الجملة فى أن ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو
منصوب فحينئذ وجدت المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض اساتيذى أنهم
قالوا انما أتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع
أنه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل
قتيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع
ما يقال من أن كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان
قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب بأنها تفريعية لان الماضى والمضارع
اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع
من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات
وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة
العصر وزمانه سلمه الله أنه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره
اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر أولا فتأمل * وانما
قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما
لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل
فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من

وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق
الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع جحد
مطلق) الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان
الماضى مطلقا سواء استمر أولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما
ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان اصل
لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق
الذى حصل من دخول ما فلذا قدم لان لما مركب ولم بسيط والبسيط
يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب
معنى المضارع الى الماضى وتنفيه واما كذلك الا أن لما الاستغراق نفى
الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى
عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان
ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار
لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما
ينفعه لان ما فيها زائدة فتناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم
شاذا فى ضرورة الشعر نحو (ان وصلت وان لم) اى لم تصل * وانما قدم
لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى
الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان
ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على
الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم
قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا أن فحذف من لا أن
ألف المصدريه وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن
فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله
لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب

على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى أن يذكر مع اخواته في الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب (قوله لاتنصر نهي حاضر) والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر أمر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب في الصيغة فكما أخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر أمر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة مختص بالثلاثي المجرد لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعل وان اسم الآلة لا يجيء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على

هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور وبيانه أن معرفة المحدود موقوفة على
معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه
الآلة والجواب عنه أنه عرّف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا
يلزم الدور وقد يجيء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن
مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط
والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في
الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرّة ونصرة
بكسر النون بناء النوع اعلم أن الفعل الذي يراد منه بناء المرّة والنوع
لا يخلوا اما أن يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلوا اما أن يكون
في مصدره تاء اولا فان لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي
لا تاء فيه فالمرّة منه على فعلة بفتح الفاء والنوع على فعلة بكسر الفاء وان
كان في مصدره تاء فبناء المرّة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما
القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرّة والثاني للنوع وأما
البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
تاء فالمرّة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو
استقامة ودحرجة واحدة في المرّة أو حسنة في النوع وأما قولهم
اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية لانه
ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء * اعلم أن المرّة والنوع ليسا بمشتقين
عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء واعترض
عليه بأن يقال ان الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكرا فأجاب الشارح
انهما داخلان في النهي لأن النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه
في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي
المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت ضربا

ويكون للنوع والمرّة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه أن
بناء النوع والمرّة مصدر مخصوص لكونهما معينين (قوله نصير اسم تصغير
وهو الذى ضمّ اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثىّ
فعيل وفى الرباعىّ فعيعل وهو يجيء من الثلاثىّ والمزيدات ويجوز أن
يصغر جمع القلة نحو أكيلب فى أكلب واجيمال فى أجمال وأما جمع
الكثرة فيردّ فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب أن يجمع
بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس
ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء
فانه ردّ الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع ويردّ الى جمع القلة ان كان له جمع
قلة نحو غليمة فى غلمان فانه ردّ الى غلمة ثم صغر (قوله نصرىّ اسم منسوب
وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر أفعل تفضيل
وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا تبدل صيغته كذا فى شرح العوامل (قوله ما
أنصره وأنصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير
متصرّف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم
وبئس وحبذا وعسى قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب
وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ وأحسن خبره أى أىّ شيء من الاشياء
متعجب من حسنه كذا فى الرضى وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شى مبتدأ
وأصله شيء احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول
فى محل الرفع خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها
وهى مع الصلة فى محل الرفع مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن
زيدا أى جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند الفرّاء فهى مبتدأ
وما بعدها خبر وتقديره أىّ شيء احسن زيدا وبه فى أفعل به فاعل أفعل

عند

عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة
ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل زيد بمعنى صار زيد
ذا فعل فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الماضى الى لفظ الامر وليس
بأمر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد
وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى
هذا يكون أفعل امر اضميره ضمير المخاطب أى امر الكل أحد بأن
يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت
فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن أن يكون فى شخص هذا اصله
ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أى لا يكون مثنى
ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد تأمل
الامثلة المطردة نصر نصرا نصروا الى آخره (مثال المضارع ينصر
ينصران ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * وفى اسم الفاعل
جموع ستة * اربعة لجمع المذكر أحدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثه
مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة * واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث
سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن فى اسم
الفاعل كثير لكنى اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه * فالقياس
الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شاب ومليك
من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين
من لعن كلها بفتح العين فى الماضى * ومن فعل الغالب منه حذر وأشر
وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين * ومن فعل القياس
الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع وأحمق
وجبان * واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة

المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن اكثر
استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر * وابنية
المبالغة من الثلاثي ضروب وفرّار ومجرّب ومطعان ومنطيق وخطيب
وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير
من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارس وعاشب
وماحل ولاقح وثني وحق (مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي
اسم المفعول جموع ثلاثة * اثنان لجمع المذكر أحدهما مذكر سالم وهو
منصورون والثاني مذكر مكسر وهو مناصير * ولجمع المؤنث واحد
وهو منصورات (ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره (ومثال الجحد
المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره (ومثال
نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر
الى آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال نهي الغائب
لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر
لا تنصر الى آخره * واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر
الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول
في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر
والحمد لله على الاتمام * هذا آخر ما اوردنا
فمن حفظه يكون عالما
والله المستعان

وقد تم طبع جملة هذه الرسائل المؤلفة فى فن التصريف المشتملة منه على
كل معنى لطيف بدار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق مصر القاهرة
مشمولا بنظر ناظرها صاحب الفتوة والنجده حضرة على افندى جوده
وكان تصحيحها بمعرفة المستعين بربه القوى محمد قطة العدوى
على ذمة ملتزمها الملتجى الى ربه المعيد المبدى جناب
صالح حافظ افندى وذلك فى اواخر محرم
الحرام سنة احدى وسبعين ومائتين
بعد الالف من هجرة من خلقه الله
على اكمل وصف صلى الله
عليه وعلى آله والتابعين
على منواله

تم